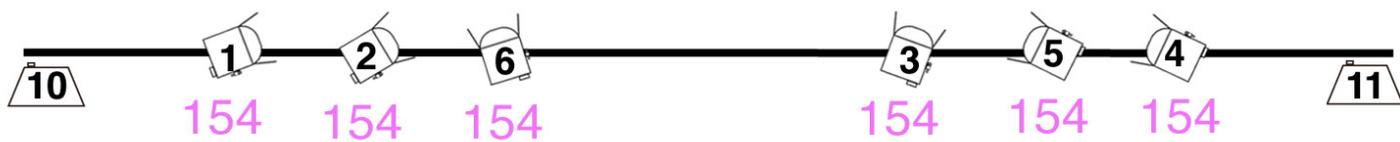
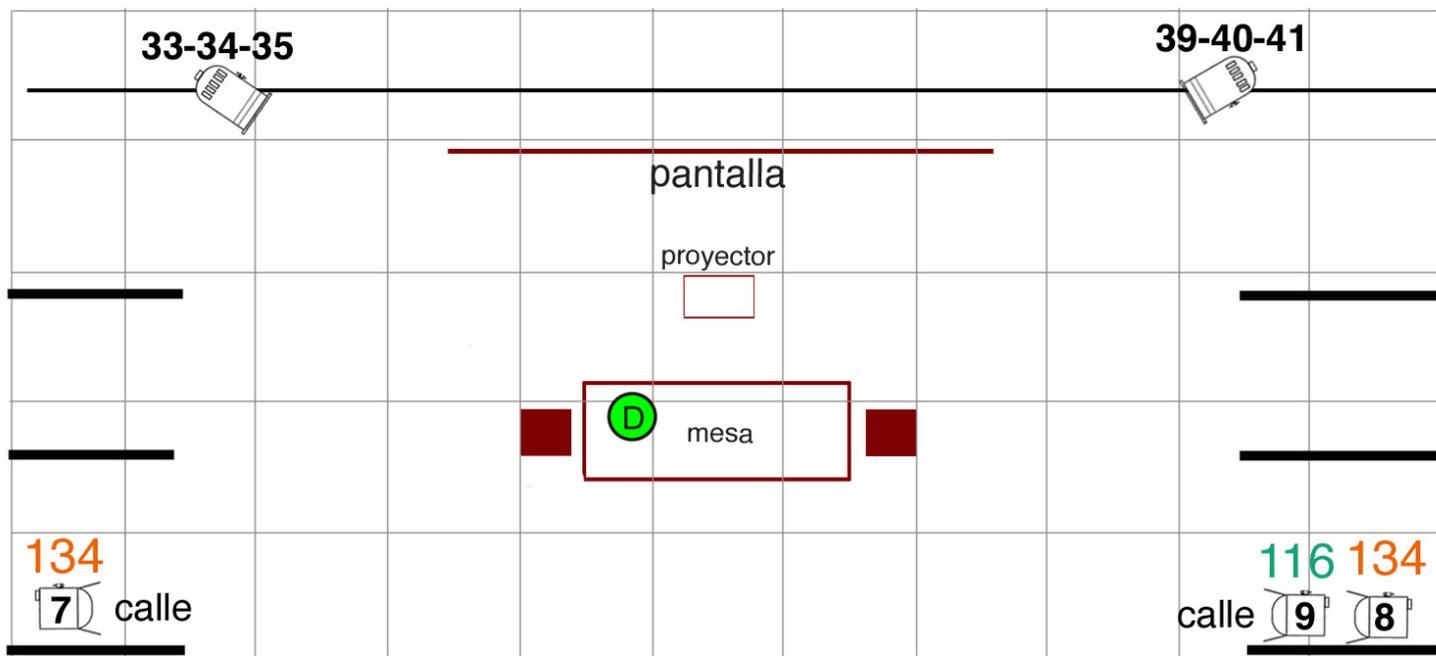


# Un Salto de Gigante

PAI  
iluminación



# UN SALTO DE GIGANTE - PAI



9 PC-Lee 154, 116 y 134



2 Par LED RGB



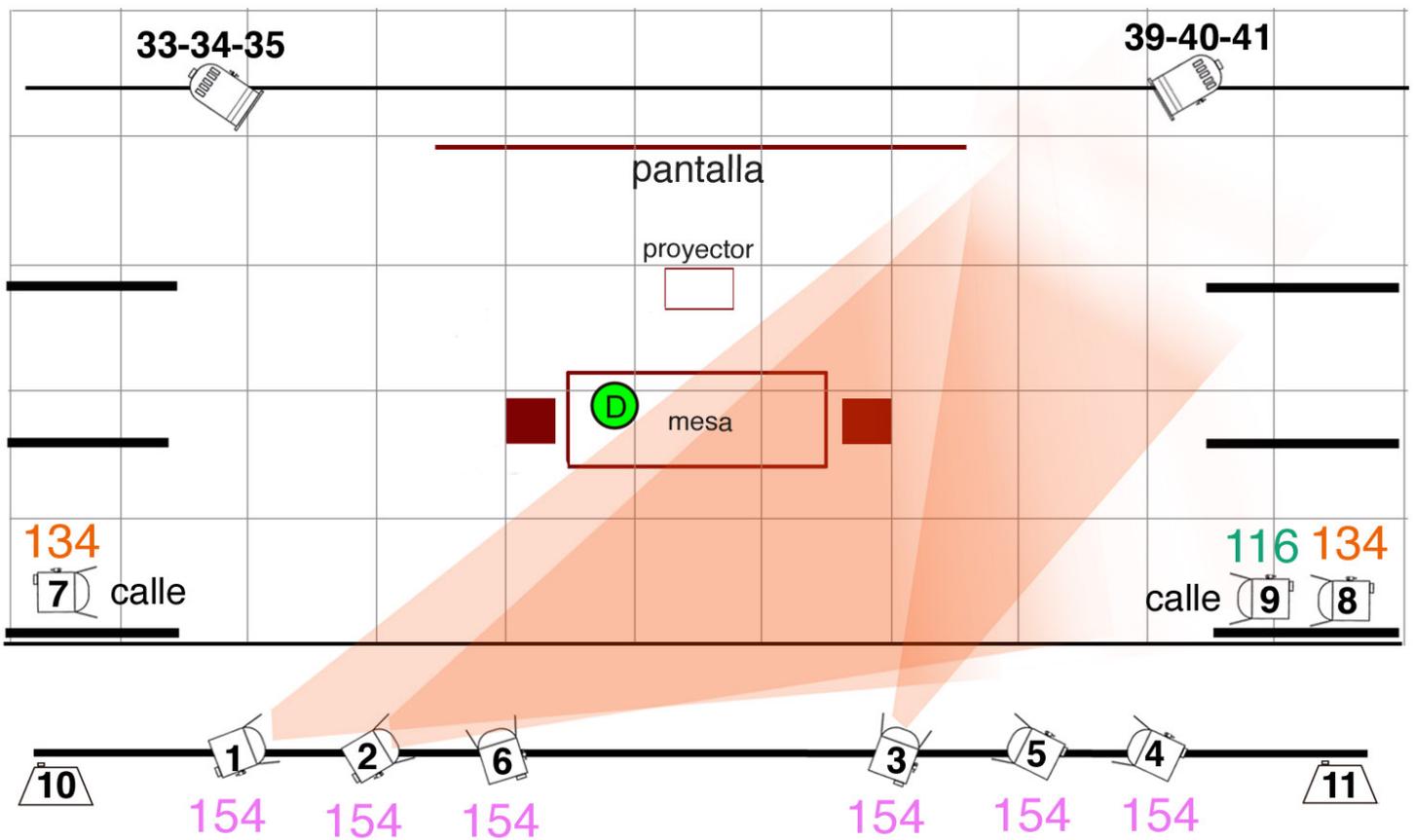
Panorama sala



directo

El control de la iluminación se maneja desde el escenario a través de una interface usb-DMX.de 3 ó 5 pines. Allí es necesaria toma de audio de ordenador. La compañía aporta dos micrófonos inalámbricos de solapa. Los focos de sala estarán en la ubicación habitual de la sala

# UN SALTO DE GIGANTE - PAI



 9 PC-Lee 154, 116 y 134

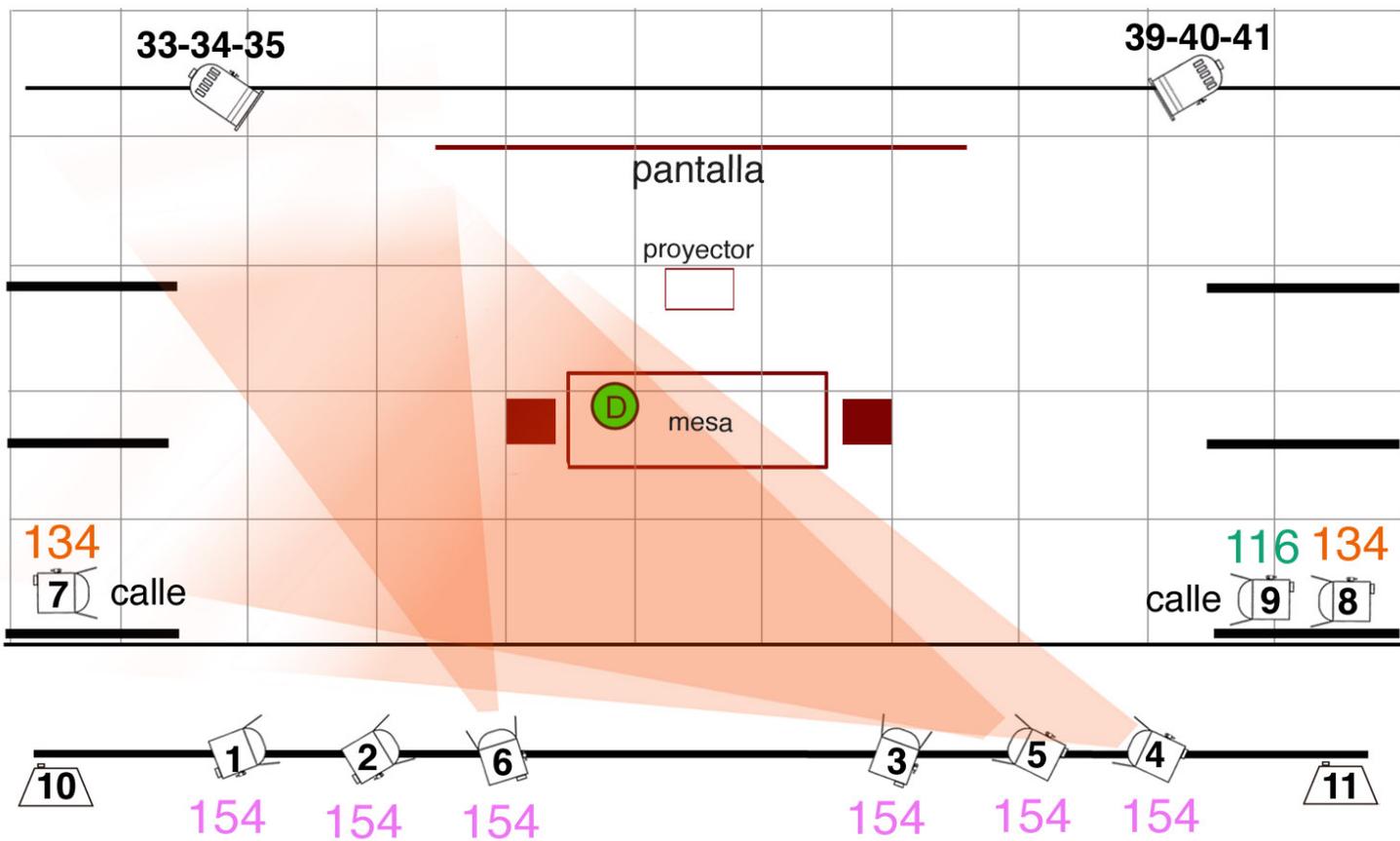
 2 Par LED RGB

 Panorama sala

 directo

El control de la iluminación se maneja desde el escenario a través de una interface usb-DMX.de 3 ó 5 pines. Allí es necesaria toma de audio de ordenador. La compañía aporta dos micrófonos inalámbricos de solapa. Los focos de sala estarán en la ubicación habitual de la sala

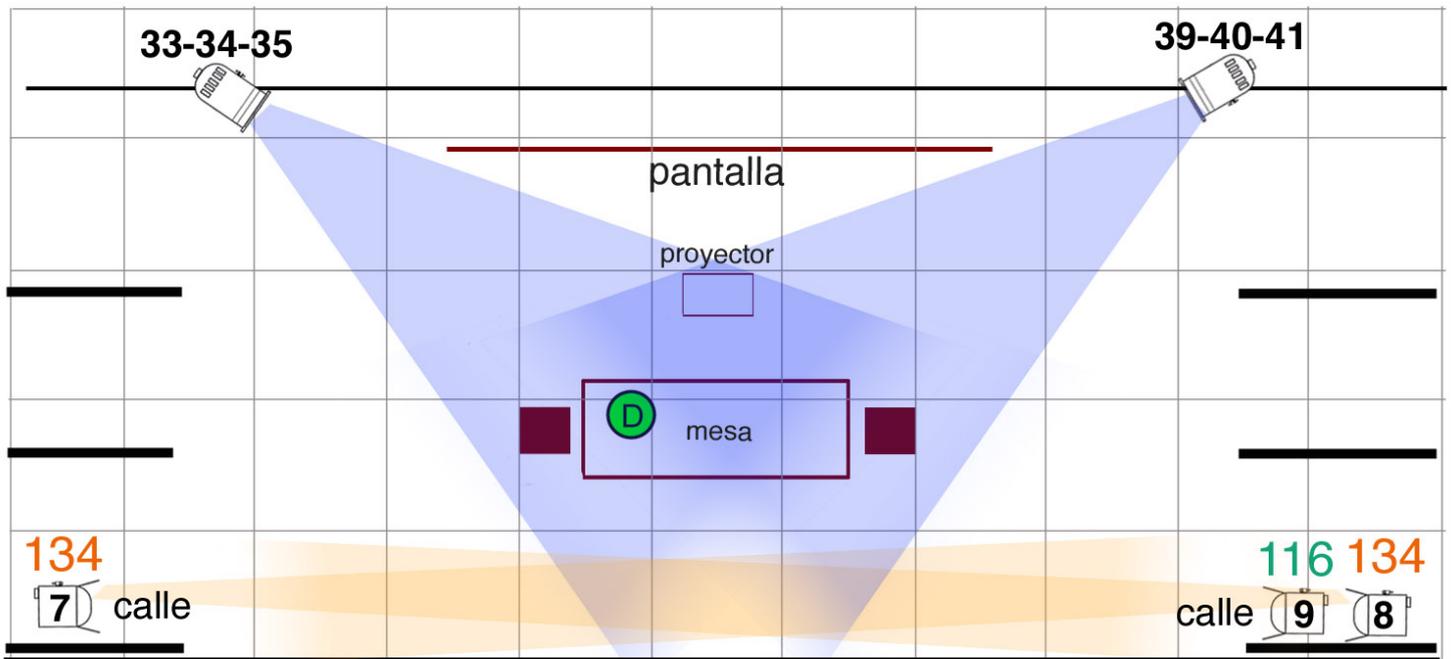
# UN SALTO DE GIGANTE - PAI



-  9 PC-Lee 154, 116 y 134
-  2 Par LED RGB
-  Panorama sala
-  directo

El control de la iluminación se maneja desde el escenario a través de una interface usb-DMX.de 3 ó 5 pines. Allí es necesaria toma de audio de ordenador. La compañía aporta dos micrófonos inalámbricos de solapa. Los focos de sala estarán en la ubicación habitual de la sala

# UN SALTO DE GIGANTE - PAI



9 PC-Lee 154, 116 y 134



2 Par LED RGB



Panorama sala



directo

El control de la iluminación se maneja desde el escenario a través de una interface usb-DMX.de 3 ó 5 pines. Allí es necesaria toma de audio de ordenador. La compañía aporta dos micrófonos inalámbricos de solapa. Los focos de sala estarán en la ubicación habitual de la sala