

Coro Coca

POESÍA Y CANCIÓN AL RITMO DE AUTÓMATAS MUSICALES

a partir de 2 años

PAI
AMEA

www.pai.com.es



PAI
AMEA
www.pai.com.es

EL ESPECTÁCULO

Coro Cocó es un recital rítmico para adentrarnos en el mundo del folclore infantil. Bucear entre poemas, fórmulas de rifa, cuentos de nunca acabar, canciones, retahílas, trabalenguas y juegos de siempre para entremezclarlos y crear nuevos lazos sorprendentes entre todos ellos.

Creemos que el folclore infantil es una forma literaria digna de ser tenida muy en cuenta y valorada. Es más necesaria que nunca en la primera edad en la que se siembra la semilla para la formación completa del ser humano. La educación estética por medio del folclore afina la sensibilidad, inseparable de la inteligencia.

Jugamos con palabras casi desde que nacemos y en **Coro Cocó** hemos querido que la palabra sea juego, canción, retahíla, rima y ¡RITMO!



Coro Cocó es ritmo
de cabo a coco
y de coro a rabo.
Ritmo que mima la rima,
rima que mece con ritmo.

¡Ritmo!
De un teléfono y su oreja,
de una bota que se ata,
una rana y una oveja.

¡Ritmo!
De un zoológico en las manos,
el cantar de un ukelele
y elefantes africanos.

¡Ritmo!
De un pollo que pica poco,
de la rifa de un canario
y el trabalenguas del coco.

¡Ritmo!
De ilustraciones sonoras,
cinco canciones de siempre
y pelotas voladoras.

¡Ritmo!
De un payaso equilibrista,
una orquesta de gallinas
y una sombrilla cuentista.

¡Ritmo!
Un acordeón a mano,
cuatro tambores a máquina
y campanillas mecánicas

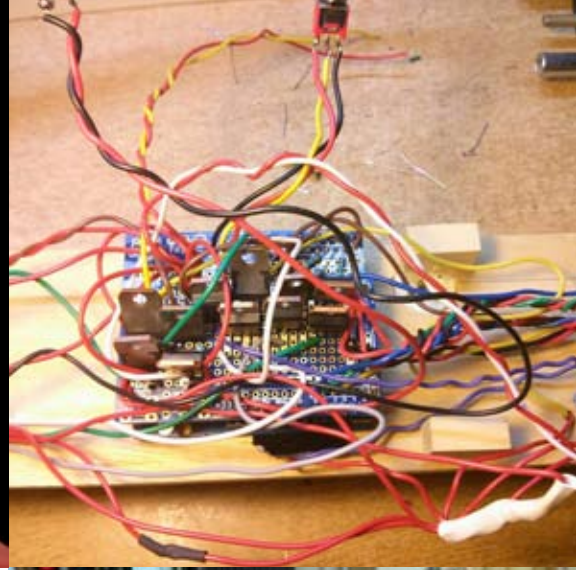
¡Ritmo!
Del mar de aquí para allá.
El coro que cacarea
y un barquito... que se va.



Hemos querido jugar con:

- La sonoridad de la aliteración en fórmulas de atar los cordones de los zapatos.
- Canciones acumulativas en las que se intercalan trabalenguas, cuentos de nunca acabar y cuentos mínimos.
- El ritmo en el recitado.
- Instrumentos musicales que se transforman en animales para hacer una micro-banda de percusión.
- Gloria Fuertes pintando un ukelele.
- El ritmo del balanceo en el regazo de una elefanta.
- La poesía de Nelvy Bustamante.
- Cuatro maneras de narrar un cuento de Yolanda Reyes, ilustrado primero por Aitana Carrasco y después por onomatopeyas, por una sombrilla del revés y por unas bolas de malabares.
- Trabalenguas posibles e imposibles.
- Gallinas que nos marcan el ritmo de un coro de cocos.
- Fórmulas de rifa para el sorteo de un pajarito que no existe.
- El ultraísmo de Francisco Vighi.
- Una canción en francés de Pierrig Le Dreau con un títere sonambulista.
- El recitado de “Perlanca perlinca” de Ignacio Sanz.

<http://www.pai.com.es/coro-coco-sinopsis>



Hemos querido utilizar nuevas tecnologías para construir elementos que potencien el ritmo y sorprendan a pequeños y grandes. Así utilizamos teléfonos móviles para juegos de representación y de identificación y autómatas para acompañar nuestras canciones.

En **Coro Cocó** hay tres autómatas. Los tres están contruidos utilizando arduinos como placas de control y electroimanes como elemento motriz. Están programados por nosotros.

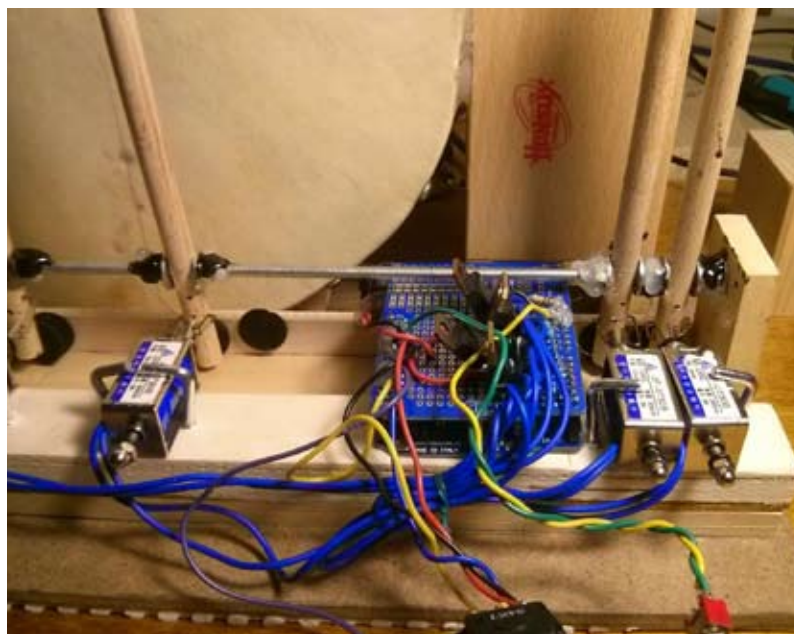
Y los tres son:

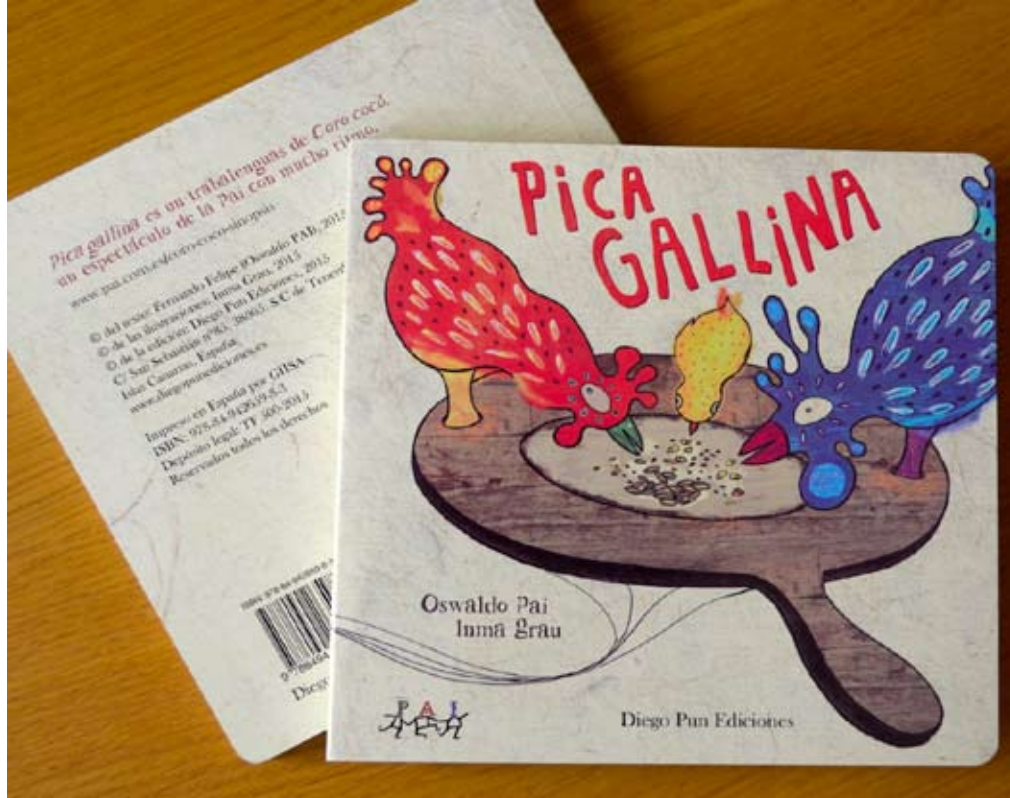
- Un carillón llamado **Campanario**.
- Un **coro de gallinas** que picotean.

<http://microswaldo.blogspot.com.es/2014/09/un-gallinero-y-un-campanario.html>

- **Fermín**, un acordeonista a manivela que toca sólo, accionado por la brutal fuerza de una pulga.

<https://www.youtube.com/watch?v=14E6pTsnycl>





Diego Pun Ediciones

decidió editar dos de los textos originales del espectáculo.

El primero de ellos **“Pica Gallina”** ya está disponible en cualquier librería y en la página de la editorial.

<http://www.factoriadecuentos.com/producto/pica-gallina/>

Reseñas del libro

<https://5ovejasnegras.com/2016/02/02/pica-gallina/>

Reseña de “Calco nº19” • Recomendaciones de lecturas para grandes y pequeños lectores

Oswaldo e Inma nos proponen un trabalenguas para jugar con las palabras y las imágenes: repetir y tropezar, tropezar y repetir, y reírse, reírse a carcajadas de las equivocaciones de los adultos y también de las de los pequeños. Juego para estimular la memoria, adquirir precisión y rapidez en el habla, agilizar y coordinar el pensamiento de lo que hay que decir mientras lo dices rápido y correctamente.

El segundo, **“Ata bota”**, una fórmula para atar zapatos.

En el momento de terminar este dossier está en imprenta y en breve estará también disponible en librerías y en la web de la editorial.









HISTORIAL DE LA COMPAÑÍA

A nivel general...

La PAI se creó en Zaragoza en 1979. Comenzó como un colectivo que quería, demandaba, que en la ciudad de Zaragoza se realizaran actividades de juego, expresión, teatro y animación con los niños y niñas desde las administraciones públicas. Eramos unas 50 personas. Creamos Centros infantiles con ludoteca, biblioteca y actividades de tiempo libre en dos barrios de la ciudad, simultaneándolos con espectáculos de teatro de calle. Fuimos dedicándonos profesionalmente (hasta entonces éramos voluntarios) y después de 10 años dejamos el trabajo en centros estables con chavales y desde entonces trabajamos en la animación infantil y el teatro para bebés, chavales, jóvenes y adultos, realizando espectáculos, impartiendo talleres, diseñando espacios para chavales, coordinando movidas ciudadanas y en todo aquello que tiene relación con los niños, el teatro y la educación.

Actualmente estamos trabajando 11 personas con experiencia en estos temas. El funcionamiento del grupo, al igual que como nació, es asambleario. Todas las decisiones, informaciones y repartos de trabajo se hacen en asamblea y creemos que, aunque a veces nos hace ir más lentos, avanzamos a la vez y quizás sea lo que ha logrado que nos mantengamos tantos años.

Y en todo este tiempo

- Hemos impartido más de un centenar de cursos y talleres de diferentes contenidos: teatro, animación, juegos, creatividad, expresión plástica, animación a la lectura, danzas, disfraces, malabares, animación en educación ambiental...
- En 1988 pusimos en marcha un gran espacio de juego y animación en el parque Bruil durante las Fiestas del Pilar que todavía continúa en Zaragoza y también ha estado en otras ciudades españolas.
- Realizamos proyectos de educación ambiental, de animación a la lectura y de interculturalidad con centros escolares.
- Creamos hace 13 años un club de cine en Zaragoza para niños y niñas de educación primaria, la Linterna mágica, que forma parte de un proyecto europeo. Actualmente en España existen clubes en las tres capitales aragonesas y coordinamos los clubes de Latinoamérica.
- Movemos nuestros espectáculos de animación y teatro por pueblos y ciudades de todo el estado y también en el extranjero. Varios millares de actuaciones con cerca de treinta espectáculos creados a lo largo de estos 35 años de trabajo.
- Gestionamos y coordinamos el Espacio Bebé. Un espacio tranquilo, agradable y sugerente donde padres y madres pueden ir a jugar con sus bebés con materiales poco habituales. Este espacio tiene también una pequeña sala en la que realizamos talleres y espectáculos para los más pequeños.
- ...y en todos estos años, hemos realizado un montón de actividades **inclasificables**, variadas, a la carta, en apoyo a colectivos sociales y ciudadanos, experimentos en el campo de la animación, programas infantiles en el centro territorial de Televisión Española... y todo bajo un criterio fundamental, que fuera algo que nos gustara realizar al grupo y que nos pareciera interesante para nosotros o para los demás.

FICHA ARTÍSTICA “CORO COCÓ”

edades		2 años en adelante
duración		55 minutos
guión y producción		PAI
intérpretes		Susana de la Fuente o Rut Franco y Oswaldo Felipe
escenografía		Inma Grau y PAI
utilería		Inma Grau, Aitana Carrasco y PAI
arreglos musicales		Pato Badián e Ignacio Alfayé
vestuario		PAI
autómatas musicales		Oswaldo Felipe
dirección		Alberto Castrillo Ferrer y PAI
contacto		



C/Jaca 30-32 bajos • 50017 • ZARAGOZA
Tlf 976 336 399 / 606 366 800
pai@pai.com.es
www.pai.com.es

NECESIDADES TÉCNICAS

Sala tranquila y acogedora

El espectáculo es adaptable a escuelas, pequeñas salas con equipo de iluminación o puede aportarlo la compañía.

Tiempo de montaje

Variable en función del equipo de iluminación disponible (3 horas en salas equipadas, 2 horas si el equipo lo aporta la compañía)

Tiempo de desmontaje

1 hora

Medidas

Boca: 5m.
Hombros: 1,50m.
Fondo: 4m.
Altura: 3m.

Sonido

1 CD
Equipo PA
4 Entradas de micrófono
1 Entrada de línea estéreo

Iluminación

16 Canales de dimmer
Mesa de control programable
Cañón de seguimiento en control o recorte con iris regulado
6 Par N° 5
8 PC
4 Recortes 15°-32°

Vestuario escénico

Caja negra
Telón de fondo

Personal

1 Eléctrico

Otros

Camerinos para 2 personas

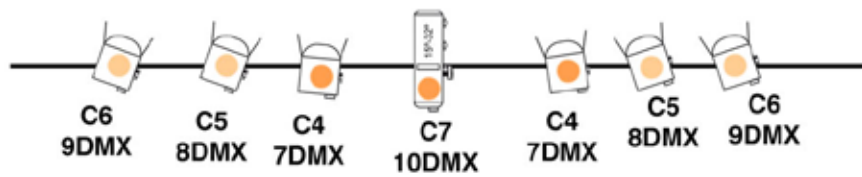
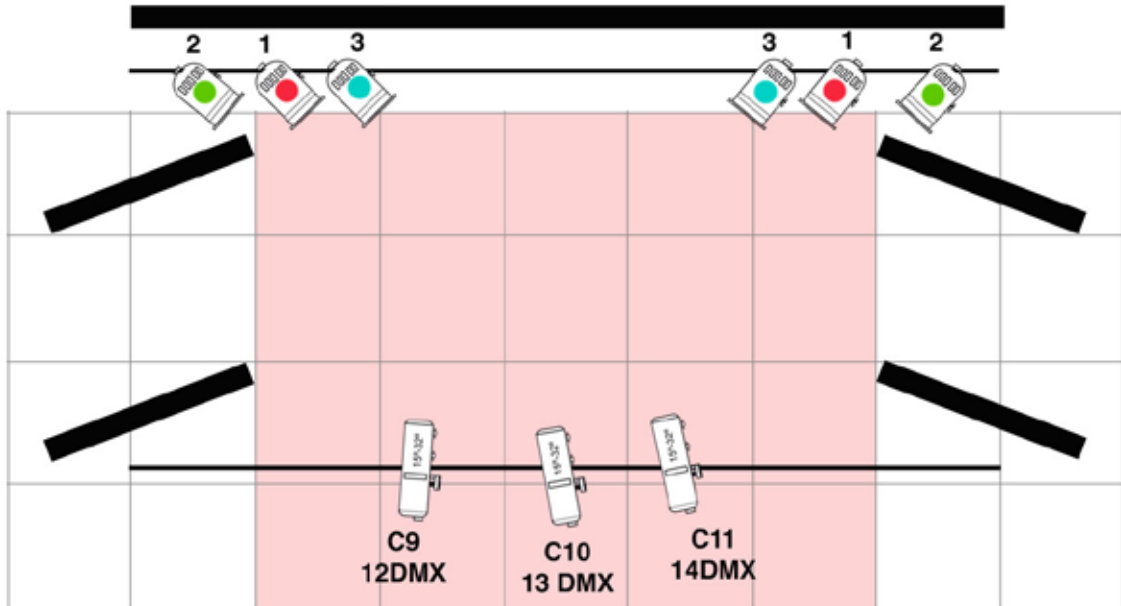
Vehículo de transporte

Citroen Berlingo

NOTA

Espectáculo adaptable a otras medidas y otro equipamiento técnico. Contactar con la compañía.

PLANO DE ILUMINACIÓN



- Lee 205 ●
- Lee 204 ●
- Lee 116 ●
- Lee 106 ●
- Lee 139 ●



PC-8



PAR 64 ,nº 5-6 o LED PAR



RECORTE 15°-32°--4

La numeración superior indica canales en mesa
la inferior el canal DMX



C8, 11DMX



C8, 11DMX



Jaca 30-32 bajos
50017 ZARAGOZA
976 336 399 / 609 098 746
pai@pai.com.es
www.pai.com.es