

CENTRO CÍVICO DELICIAS

ENTRADAS: www.aragontickets.com

Cada noche,
al borde del
alambre,
un funámbulo
preámbulo de
Oswaldo Pai



05

NOVIEMBRE. **20h**

CANTANDO A LAS
POETAS DEL 27

Sheila Blanco

06

NOVIEMBRE. **20h**

ENSALADA DE
PALABRAS CON
PIMIENTA

**Alexis Díaz
Pimienta**

07

NOVIEMBRE. **19h**

ABRE LA PUERTA

**José Luis Esteban
y Naiel Ibarrola**

12h

CORO COCÓ
sesión infantil

PAI

AVIVAVOZ

2021

Encuentros
con la voz, el sonido
y la palabra

Los días 5, 6 y 7 de noviembre se celebra la segunda edición de **AVIVAVOZ**: encuentros con la voz, el sonido y la palabra.

AVIVAVOZ es un festival en el que la palabra brota, crece y hace acto de presencia. Canta y cuenta en el presente. La palabra viva, pulsante, palpitante, rítmica. Palabra que entre sístoles y diástoles resuena a balada, verso, canción o trova.

Componen la programación **tres espectáculos** para adultos y uno infantil:

- Sheila Blanco. “Cantando a las poetas del 27”.
- Alexis Díaz Pimienta. “Ensalada de palabras y pimienta”.
- José Luis Esteban y Naiel Ibarrola. “Abre la puerta”
- PAI. “Coro Cocó”

Y todas las noches, al borde del alambre, un funámbulo **preámbulo** de Oswaldo PAI.

Las actuaciones tendrán lugar en La Rotonda del Centro Cívico Delicias.

AVIVAVOZ está organizado por el Ayuntamiento de Zaragoza.

El diseño gráfico de www.lus3.com.

Sonido e iluminación de Fernando Martínez.

La dirección artística corresponde a la PAI.

CENTRO CIVICO DELICIAS

ENTRADAS: www.aragontickets.com



AVIVAVOZ

2021

Encuentros
con la voz, el sonido
y la palabra

Sheila Blanco

"Cantando a las poetas del 27"

En Cantando a las poetas del 27, la pianista, compositora y cantante Sheila Blanco ha convertido en canciones una selección de poemas de las mejores autoras de la Generación del 27.

Acompañándose únicamente por un piano, Sheila pone voz y ritmo a los versos de las poetas Carmen Conde, Ernestina de Champourcin, Concha Méndez, Elisabeth Mulder, Pilar de Valderrama, Margarita Ferreras, Josefina Romo Arregui y Dolores Catarinéu, interpretando una música que ahonda en las emociones que impregnan sus poemarios y que abordan temas universales, personalizados en las vidas de cada poeta como son el amor, el dolor, el exilio, la belleza, la pena, el remordimiento...

Tras más de 3 años de investigación, Sheila seleccionó aquellos poemas que más le inspiraron y comenzó a improvisar armonías que las palabras de cada poema le iban sugiriendo. Este proyecto pretende dar a conocer y homenajear a estas mujeres injustamente borradas de la Generación literaria que las encuadra.

En Cantando a las poetas del 27, Sheila hace una pequeña presentación de cada autora, dando algunos pinceladas sobre su vida y una breve contextualización del poema antes de interpretarlo. Para finalizar su recital concierto, interpreta un poema propio dedicado a estas poetas así como un poema de Rosalía de Castro, uno de los pocos referentes femeninos que tuvieron estas poetas.



Alexis Díaz Pimienta

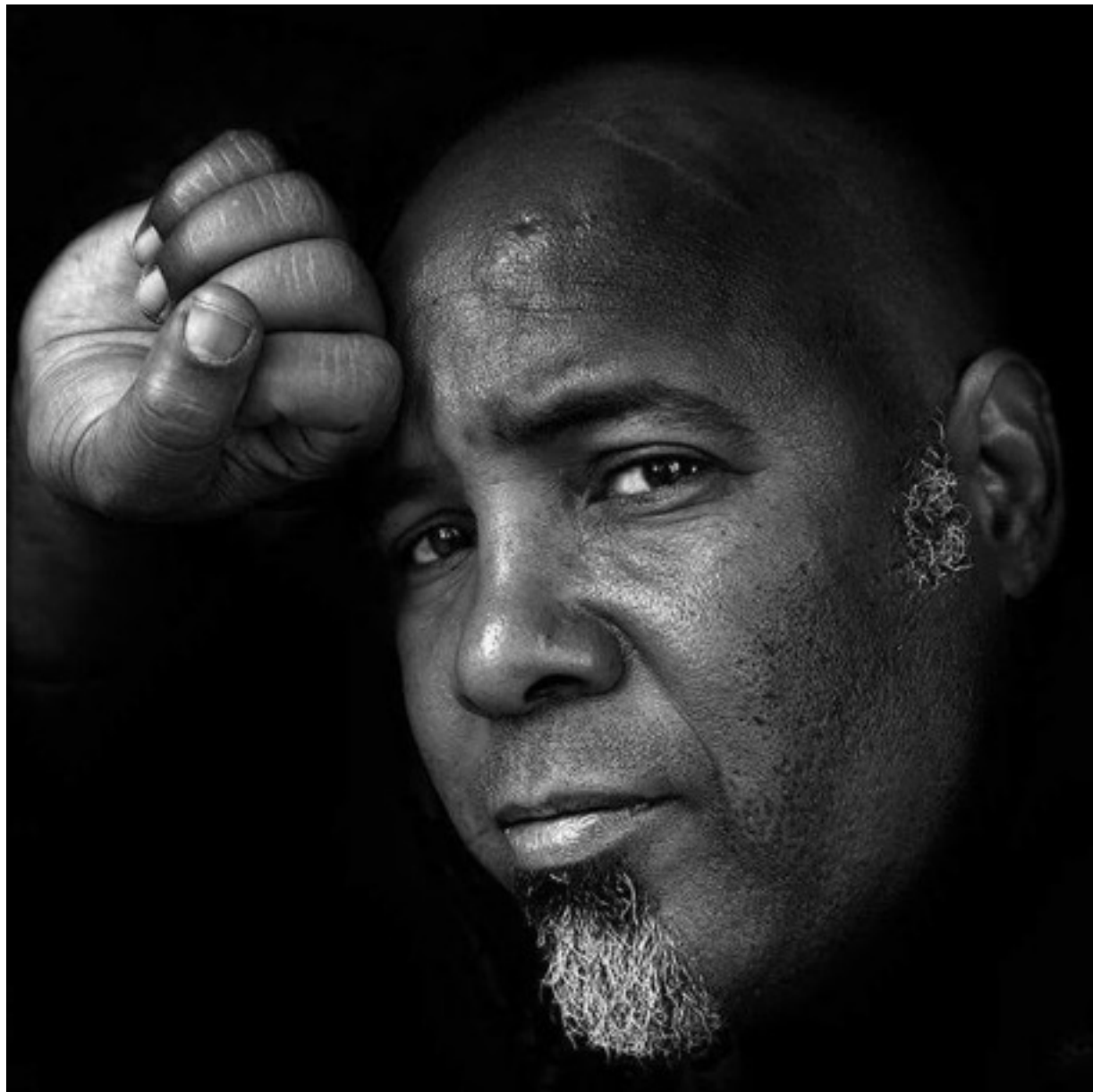
"Ensalada de Palabras con Pimienta"

Ensalada de palabras con Pimienta (o cómo comer poesía y no subir de peso) es un espectáculo unipersonal donde la improvisación es la segunda protagonista, porque la primera es la palabra.

Poesía lúdica, repentismo, improvisación poética, diferentes maneras de nombrar los juegos con el lenguaje (no los ¿juegos de palabras?) que son el eje central de este espectáculo, único e irreplicable, lúdico y participativo.

¿Los ingredientes de esta ensalada? El repentista cubano sólo pone uno (la Pimienta) el resto lo pone el público: adjetivos, sustantivos, adverbios, verbos, lugares, fechas, situaciones, todo para que el improvisador sazone sus poemas y sus historias inventadas al momento, y nos deje a todos buen sabor de oído.

Palabras a la plancha, palabras cocidas, palabras a la brasa, palabras rebosados, palabritas en su tinta, palabrejas sobre lecho de silencio caramelizado, palabrotas al ajillo, y al final, un chupito de buen humor (en su punto y picante) como para que a todos nos queden ganas de repetir, repetir, repetir, y lo mejor de todo, para después de haber comido tanto, quedarnos con hambre y con ganas de chuparnos los oídos.



José Luis Esteban y Naiel Ibarrola

"Abre la Puerta"

Invitamos al espectador a abrir la puerta, atravesar el umbral y adentrarse en una experiencia emocional que rompe con los moldes clásicos de los distintos géneros escénicos, en un viaje desde la oscuridad de nuestros demonios hacia la luz de nuestros ángeles.

Los materiales textuales de Abre la puerta provienen de lo más florido de la literatura occidental: de Lorca a Nicolás Guillén, de Manuel Vilas a Walt Whitman, de John Giorno a Gil de Biedma, sus palabras y sus historias son alimentadas por la interpretación de José Luis Esteban y la música de Naiel Ibarrola, convirtiéndose en una metáfora sobre las contradicciones del ciudadano moderno, a la vez víctima, verdugo, beneficiario y damnificado de nuestro mundo. En todo caso, protagonista absoluto del destino de este planeta.

Abre la puerta es por momentos testimonio íntimo, concierto de rock, intervalo romántico, monólogo desahogado, angustia tierna, recital inesperado, esperanza indomable, verso suelto, cabaré de carretera comarcal y, sobre todo, un juego entusiasmado y placentero con el alma del espectador.

Nuestro agradecimiento al Teatro del Temple



PAI

"Coro Cocó"

CORO COCÓ es un recital rítmico para adentrarnos en el mundo del folclore infantil.

Bucear entre poemas, fórmulas de rifa, cuentos de nunca acabar, canciones, retahílas, trabalenguas y juegos de siempre para entremezclarlos y crear nuevos lazos sorprendentes entre todos ellos.

Jugamos con palabras casi desde que nacemos y en Coro Cocó hemos querido que la palabra sea juego, canción, retahíla, rima y ¡Ritmo!

Coro Cocó es ritmo de cabo a coco y de coro a rabo. Ritmo que mima la rima, rima que mece con ritmo.

¡Ritmo! De un teléfono y su oreja, de una bota que se ata, una rana y una oveja.

¡Ritmo! De un zoológico en las manos, el cantar de un ukelele y elefantes africanos.

¡Ritmo! De un pollo que pica poco, una rifa al pito pito y el trabalenguas del coco.

¡Ritmo! De ilustraciones sonoras, cinco canciones de siempre y pelotas voladoras.

¡Ritmo! De un payaso equilibrista, una banda de gallinas y una sombrilla cuentista.

¡Ritmo! De un músico de madera, un pollo que se ha perdido y una pulga de primera.

¡Ritmo! De una jaula sin canario. Y la orquesta cacarea... ¡a ritmo del campanario!



INFORMACIÓN Y ENTRADAS

Sheila Blanco: CANTANDO A LAS POETAS DEL 27.

Viernes 5 de noviembre, 20h.

Información en Zaragoza.es/cultura.

Entradas en Aragón tickets.

Alexis Díaz Pimienta: ENSALADA DE PALABRAS CON PIMIENTA.

Sábado 6 de noviembre, 20h.

Información en zaragoza.es/cultura

Entradas en Aragón tickets

José Luis Esteban y Naiel Ibarrola: ABRE LA PUERTA.

Domingo 7 de noviembre, 19h.

Información en Zaragoza.es/cultura

Entradas en Aragón tickets

Abono para los tres espectáculos de adultos en Aragón tickets

PAI: CORO COCÓ.

Domingo 7 de noviembre, 12h.

Información en Zaragoza.es/cultura

Entradas en Aragón Tickets