

CENTRO CÍVICO DELICIAS

ENTRADAS: www.aragontickets.com

Cada noche,
al borde del alambre,
un funámbulo
preámbulo de
Oswaldo PAI

10

NOVIEMBRE. **20h**

JAVIER RUIBAL

"Se ruega
no dar voces"

11

NOVIEMBRE. **20h**

RODORÍN

"Retahíla"

12

NOVIEMBRE. **19h**

**PATO BADIAN
Y CRISTINA VERBENA**

"Voz (es)"

12h

sesión infantil

**MARICUELA
Y FERNANDO
DIÉGUEZ**

"Con la música
a esta parte"

AVIVAVOZ

2023

Encuentros
con la voz, el sonido
y la palabra

Coordina: PAI

PRESENTACIÓN

Los días 10, 11 y 12 de noviembre se celebra la cuarta edición de **AVIVAVOZ**: encuentros con la voz, el sonido y la palabra.

AVIVAVOZ es un festival en el que la palabra brota, crece y hace acto de presencia. Canta y cuenta en el presente. La palabra viva, pulsante, palpitante, rítmica. Palabra que entre sístoles y diástoles resuena a balada, verso, canción o trova.

El Festival nació durante la pandemia, en pleno confinamiento, como necesidad de reivindicar la palabra en vivo frente a la sobredosis de pantallas a las que estábamos sometidos. El cartel, de Inma Grau [Lus3 estudio creativo](#), hacía referencia a tres espectáculos que brotan y que es necesario cuidar y regar. Entonces fue con una regadera. Hace dos años una nube regaba también un cuarto brote, más pequeño, haciendo referencia al espectáculo infantil. El año pasado fue un cántaro quien los regaba.

Este año es un caldero quien riega de letras los cuatro espectáculos que componen el programa:

- **Javier Ruibal**: “Se ruega no dar voces”. *Adultos*.
- **Rodorín**: “Retahíla”. *Adultos*
- **Maricuela y Fernando Diéguez**: “Con la música a esta parte”. *Todos públicos*.
- **Pato Badian y Cristina Verbena**: “Voz (es)”. *Adultos*

Y todas las noches, al borde del alambre, un funámbulo preámbulo de **Oswaldo PAI**.

Desde el primer momento **AVIVAVOZ** contó con el apoyo y el impulso del Ayuntamiento de Zaragoza desde el Centro Cívico Delicias.

Las actuaciones tendrán lugar en **La Rotonda del Centro Cívico Delicias**.

AVIVAVOZ está organizado por el **Ayuntamiento de Zaragoza**.

El diseño gráfico es de **Inma Grau. Lus3**

La dirección artística corresponde a la **PAI**.

JAVIER RUIBAL.

Se ruega no dar voces

Javier Ruibal es autor en música y letra de sus canciones. Poeta, compositor, arreglista, guitarrista y cantante. Premio Nacional de las Músicas Actuales 2017, Medalla de Andalucía de las artes 2007 y Premio Goya 2020 a la mejor canción original, tiene 14 discos publicados en España y otros países de habla española y no española.

Singular y muy difícilmente clasificable, goza del prestigio que le otorga la originalidad de su música y la hermosa y esmerada laboriosidad de sus creaciones. Con una voz rotunda, llena de matices y una demostrada capacidad como guitarrista, permanece desde sus principios en la búsqueda de una música interdisciplinar, multicultural y de vocación planetaria, cruzando con respeto y acierto diferentes sonoridades.

Y partiendo de las propias de su Andalucía materna, transita por armonías dispares y coloristas. Del Magreb a Brasil, o de la India al Caribe, a lomos de una flamencura muy personal que ha influido notablemente en lo que ha dado en llamarse nuevo flamenco.

Considerado “músico de músicos” respetado y ensalzado por la crítica y todo el gremio artístico. Desde el jazz y el flamenco a los intérpretes clásicos y los cantautores, crea una música y una poética propias que conmueven y emocionan, tanto como divierten y hacen reflexionar, sobre nuestros deseos más sublimes y nuestros viejos dolores y defectos.

Arte en definitiva para crecer espiritualmente y renovar la esperanza en que sólo nosotros resolveremos todos aquellos agravios que nosotros mismos nos hacemos.

Ha compuesto música para otros artistas así como para el cine, la televisión, la danza y el teatro.



RODORÍN

Retahíla

Romance, libro, escritura, ecos, títere, adivinanza, pizarra, números, letras,...

Son las cosas las que nos cuentan, las que ríen, nos miran, las que se nos parecen. Por eso, lloramos o reímos, siempre desde nosotros, a través de ellas. Las cosas, las casi-cosas, las quisicosas (lo eterno).

Historias dramatizadas a través de la manipulación de libros, marionetas y objetos que se utilizan de manera paradójica, humorística, poética o irónica.

“Durante mucho tiempo he estado buscando cómo se llama eso que lleva dentro el cascabel, ese primer diente que echó un día y que guarda como un recuerdo de su infancia y que pudiendo ser posta de una bala es posta reidera. Hasta que un día di con la palabra “rodorín”, la íntima triquiñuela del cascabel, su diente de desdentado, lo que le da esa sonrisa mellada que suele tener. Polichinela tiene un cascabel en la punta de su humorística joroba. Música de cascabel con su badajo dentro, música para optimismo de esta época tan tristonra y cabizbaja “

- Ramón Gómez de la Serna -

José Antonio López Parreño, Rodorín, proviene del mundo de la enseñanza al cual sigue ligado actualmente. Como maestro desarrolla su actividad en distintos ámbitos como Acción Educativa (movimiento de renovación pedagógica de Madrid). Realiza talleres de formación para maestros en Escuelas de Verano, Jornadas... Coordina un Seminario permanente de títeres. Co-organizador de las Semanas Internacionales de Teatro para niños y niñas de Acción Educativa. Y es miembro de la asociación cultural Pizpirigaña, organizadora de los encuentros de animación a la lectura en Arenas de San Pedro (Ávila).



MARICUELA Y FERNANDO DIÉGUEZ

Con la música a esta parte.

Todos públicos

Poesías, cantos, títeres y cuentos para viajar por el mundo mágico de las palabras y del ritmo. Diversión y acercamiento a la palabra poética desde la magia del contador-cantador.

La contadora se acerca poco a poco. Las palabras suenan, resuenan, juegan... como una nana, como la retahíla de tu abuela, como el ruido del tren, la risa de tu hermano o el pato que cantaba al sol

Para niñas y niños con los ojos muy abiertos que escuchan lo que a muchos les pasa inadvertido. Para esos y esas, con cara de principio, también para los ya no están tan al principio, pero siguen con ojos desplegados y orejas desatadas, para los del pelo cano, que se vuelven chiquitos... para todos los ávidos de historias y descubrimientos.

SINOPSIS

Maricuela y Fernando, el que va andando, son primos y viajeros. Ella habla y habla, porque tenía un abuelo con una lengua hasta las rodillas. Pero su primo, que también era nieto del mismo, no dice ni mu. Eso sí, con sus manos no para, porque tiene un instrumento que habla con teclas y empujones.

Maricuela y su primo se entienden bien. Ella canta y cuenta sus viajes mientras la magia sale de sus bolsillos, zurrón y maleta. El calla y "musica" lo "inmusicable". Los objetos y títeres de vez en cuando abren la boca. El público canta y adivina.

Son cuentos, chascarrillos, coplas y adivinanzas propias o tradicionales. Historias que viven en pequeños o grandes libros, ideas de turrón que viven en el zurrón, cuentos de pan y membrillo que saltan del bolsillo, cantos de sal y pimienta que irán con el viento para volver... en otro momento.

La ternura, la risa y la música lo tiñen todo mientras un acordeón mueve la voz y el cuerpo de una viajera, que recuerda un absurdo viaje en autobús.

HISTORIAL y FORMACIÓN DE LA COMPAÑÍA

MARÍA MOLINA es licenciada en Bellas Artes, diplomada en Periodismo y Estudios Superiores de Teatro en la Escuela Le Coq de Paris. Su formación se completa con estudios de voz, expresión, danza y clown.

Desde 1992 trabaja desde el clown y el teatro corporal ("Dar la luz", "El desclowncierto", "La queja de Mariteja", el viaje je y la vida da) y como contadora. Tiene varios espectáculos para niños, niñas y público adulto ("La Faldicaja", "Menudos cuentos", "El Cuentatrillo", "Va de ellas", "Cuenteando" "Con la música a esta parte" "A cuentas y a locas", "Historias de risa sin prisa" etc...) Escribe en varias revistas especializadas en literatura y narración, escribe sus guiones en teatro y cuenta también sus propios cuentos.

Ha participado en distintos festivales internacionales y nacionales... FETEN en Gijón, Ciudad Rodrigo, Buga (Colombia), Festival de Pallassos de Andorra, Festival de clown de Xirivella, Festival de Barañain, Festival de títeres de Teruel, Festival Pirineos Sur, Festival Internacional de teatro en

Bogotá (Colombia), Festival Las Palabras Andarilhas en Beja (Portugal), Festival de narración de Agüimes (Gran Canaria), Festival de Almada (Lisboa) Festival Internacional Alajuela palabra (Costa Rica), Festival Internacional de narradores dentro Feria del libro de Buenos Aires (Argentina) etc...

FERNANDO DIÉGUEZ NAVARRO comienza sus estudios musicales a los 8 años con el actual catedrático del Conservatorio Superior de Madrid, Tito Marcos, obteniendo el Título Superior de Acordeón en el Conservatorio Superior de Música de Barcelona en 1997.

En el año 2009 finaliza el Grado Superior de Pedagogía Musical y en 2000 concluye el Grado Superior de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento, obteniendo Matrículas de Honor en Gregoriano y en Folklore Musical español.

Tras varios trabajos de investigación, recopilación y recuperación, publica en el año 2000 su trabajo "Aliaga y su Folklore".

Forma parte de la agrupación folklórica "Ciudad de los Amantes" de Teruel, con la que graba en 2006 el disco "De tradición Amantes".

Así mismo también es miembro del grupo de música folk Asti queda ixo!, con el que graba los discos "Que aproveche!" (2007), "Lo que hay que oír!" (2009) y "Jotas tradicionales internacionales" (2013).

Ha realizado actuaciones tanto como solista como en diversas agrupaciones en prácticamente toda la provincia de Teruel, en más de 20 provincias españolas y en Italia y la República Checa. Actualmente y desde el año 1993 es profesor de Acordeón en el Conservatorio Profesional de Música de Teruel.



PATO BADIAN Y CRISTINA VERBENA

Voz (es)

Una pieza Músico-Narrativa creada a partir de las canciones de Pato Badian y la narración de cuentos tradicionales y motivos de cuentos de Cristina Verbena. Una pieza que va hilando las canciones de nueva creación con cuentos de largo recorrido. Canciones y cuentos que se entrelazan por los paisajes, los temas o sus protagonistas. Donde se repite una jaula de hierro, mujeres que se mueven por hambre o porque deben huir. Se repiten los caminos, las diferentes casas y las maneras de vivir (o de sobrevivir).

Voz-es que cantan juntas, que se escuchan. Voz-es que juegan y hacen camino. Voz-es que crean nuevos destinos. Un mapa de canciones e historias, un cuadro imaginario, un lienzo donde se entrelazan y forman otras historias. Para jugar con la tradición, cantar sus frases. Jugar en círculos a dos y con el público que escucha.

COMPAÑÍA CRISTINA VERBENA

Contar es mi principal ocupación desde hace más de veinte años. Es un oficio alegre. En mi trabajo mezclo dos corrientes: material tradicional como cuentos, canciones, leyendas, trabalenguas y adivinanzas. Con material de origen literario: poemas y relatos adaptados a la oralidad. Veo la literatura como algo fluido: del libro al labio. Estudié Filología Hispánica y Teatro. Cuento en castellano e italiano. He contado cuentos en España, Italia, Francia, Bélgica, Portugal, Argentina y Estados Unidos.

PATO BADIAN

Nací en Buenos Aires, allí empecé mi andadura artística estudiando teatro y música. Más tarde me vine cantando a Zaragoza, dónde continué mis estudios artísticos. Voy y vengo haciendo canciones y deshaciendo palabras. Comparto horas de viaje con diferentes compañeros y compañeras. Comparto juegos y escenarios de distintas formas y colores. Voy mezclando tradiciones y estilos que van poblando mi camino. La música me baila y la palabra me cuenta historias que nunca acaban.



ENLACES

ENTRADAS

<https://aragontickets.com/es>

Abono 3 sesiones nocturnas: 20€

Javier Ruibal: 12€ anticipada, 15€ en taquilla.

Rodorín: 12€ anticipada, 15€ en taquilla.

Pato Badian y Cristina Verbena: 12€ anticipada, 15€ en taquilla.

Maricuela y Fernando Diéguez: 5€ anticipada, 7€ en taquilla.